Nombre de la reportera: Mar García
Oficina de Global Press en: México
Título de la asignación: GPJNews_Mexico_MG_FP_PainPlay

De: GPJNews_Mexico_MG_FP_PainPlay_1
Para: GPJNews_Mexico_MG_FP_PainPlay_9

¿Quién aparece en las fotos?
Andrés Tirado

¿Qué está sucediendo en las fotos?
Andrés Tirado, quien interpreta a “el niño” en la obra de teatro “La escuela del dolor humano de Sechuán”, habla del dolor causado por las enfermedades que padece, el rechazo que estas le han generado en la vida, la burla de las personas hacia él y la indiferencia por parte de su madre. Después de dos años de pausa debido a la pandemia la obra ha iniciado su segunda temporada

¿Cuándo se tomaron las fotos?
Jueves 19 de mayo de 2022

¿Dónde se tomaron las fotos?
Centro Nacional de las Artes, zona sur de la Ciudad de México (CQ_Link)

¿Por qué está sucediendo esto? ¿Cuáles tendencias o circunstancias locales provocaron las acciones que se muestran en las fotos?
La obra de teatro “La escuela del dolor humano de Sechuán”, que está basada en el libro de un autor mexicano, se presentó por primera vez a inicios del año 2020, su primera temporada llegó a su fin junto con las restricciones sanitarias y, después de dos años en pausa, nuevamente se presenta al público. Las historias que los personajes desarrollan en la obra coinciden en un tema muy común en México que es la normalización de la violencia en la vida.

¿Cómo describirías la escena? ¿Cómo sonaba? ¿Cómo se sentía? ¿A qué olía?
Por parte de la audiencia había mucho silencio, la voz de las actrices y los actores era muy fuerte todo el tiempo, se realizaban varios actos al mismo tiempo y parecía muy confuso pero al mismo tiempo en ciertos puntos de la obra todo tenía sentido, se sentía confusión, incluso los aplausos al final tardaron en llegar porque las y los asistentes no estaban seguros de que ya hubiera terminado la obra, no había un olor específico

De: GPJNews_Mexico_MG_FP_PainPlay_10
Para: GPJNews_Mexico_MG_FP_PainPlay_17

¿Quién aparece en las fotos?
Priscila Imaz

¿Qué está sucediendo en las fotos?
Priscila Imaz, 48, quien es actriz desde hace 23 años, participa en la obra “La escuela del dolor humano de Sechuán” que muestra un mosaico de experiencias ligadas al dolor. La obra logró finalizar la primera temporada antes de que iniciaran las restricciones por la pandemia y dos años después inician la segunda temporada
“En este reencuentro regresamos a explorarnos, volvernos a enfrentar al cuerpo, el cuerpo de movía raro, no se encontraba pero fue interesante”, comenta Imaz

¿Cuándo se tomaron las fotos?
Jueves 19 de mayo de 2022

¿Dónde se tomaron las fotos?
Centro Nacional de las Artes, zona sur de la Ciudad de México (CQ_Link)

¿Por qué está sucediendo esto? ¿Cuáles tendencias o circunstancias locales provocaron las acciones que se muestran en las fotos?
La obra de teatro “La escuela del dolor humano de Sechuán”, que está basada en el libro de un autor mexicano, se presentó por primera vez a inicios del año 2020, su primera temporada llegó a su fin junto con las restricciones sanitarias y, después de dos años en pausa, nuevamente se presenta al público. Las historias que los personajes desarrollan en la obra coinciden en un tema muy común en México que es la normalización de la violencia en la vida.

¿Cómo describirías la escena? ¿Cómo sonaba? ¿Cómo se sentía? ¿A qué olía?
Por parte de la audiencia había mucho silencio, la voz de las actrices y los actores era muy fuerte todo el tiempo, se realizaban varios actos al mismo tiempo y parecía muy confuso pero al mismo tiempo en ciertos puntos de la obra todo tenía sentido, se sentía confusión, incluso los aplausos al final tardaron en llegar porque las y los asistentes no estaban seguros de que ya hubiera terminado la obra, no había un olor específico

De: GPJNews_Mexico_MG_FP_PainPlay_18
Para: GPJNews_Mexico_MG_FP_PainPlay_22

¿Quién aparece en las fotos?
Tanía María Muñoz

¿Qué está sucediendo en las fotos?

Tanía María Muñoz, participa en la obra de teatro “La escuela del dolor humano de Sechuán” donde, dentro de un mosaico de experiencias ligadas al dolor, su personaje llamado “la peor alumna” habla sobre el trabajo que le ha sido otorgado por la comunidad de ahogar al tercer barón de cada familia para mantener la estabilidad. La obra logró finalizar la primera temporada antes de que iniciaran las restricciones por la pandemia y dos años después inician la segunda temporada

¿Cuándo se tomaron las fotos?
Jueves 19 de mayo de 2022

¿Dónde se tomaron las fotos?
Centro Nacional de las Artes, zona sur de la Ciudad de México (CQ_Link)

¿Por qué está sucediendo esto? ¿Cuáles tendencias o circunstancias locales provocaron las acciones que se muestran en las fotos?
La obra de teatro “La escuela del dolor humano de Sechuán”, que está basada en el libro de un autor mexicano, se presentó por primera vez a inicios del año 2020, su primera temporada llegó a su fin junto con las restricciones sanitarias y, después de dos años en pausa, nuevamente se presenta al público. Las historias que los personajes desarrollan en la obra coinciden en un tema muy común en México que es la normalización de la violencia en la vida.

¿Cómo describirías la escena? ¿Cómo sonaba? ¿Cómo se sentía? ¿A qué olía?
Por parte de la audiencia había mucho silencio, la voz de las actrices y los actores era muy fuerte todo el tiempo, se realizaban varios actos al mismo tiempo y parecía muy confuso pero al mismo tiempo en ciertos puntos de la obra todo tenía sentido, se sentía confusión, incluso los aplausos al final tardaron en llegar porque las y los asistentes no estaban seguros de que ya hubiera terminado la obra, no había un olor específico

De: GPJNews_Mexico_MG_FP_PainPlay_23
Para: GPJNews_Mexico_MG_FP_PainPlay_32

¿Quién aparece en las fotos?
José Juan Sánchez y Tanía María Muñoz

¿Qué está sucediendo en las fotos?
José Juan Sánchez (izquierda) y Tanía María Muñoz participan en la obra de teatro “La escuela del dolor humano de Sechuán” que muestra el dolor desde varias perspectivas y el cómo se han normalizado ciertas violencias en la vida diaria. La obra logró finalizar la primera temporada antes de que

iniciaran las restricciones por la pandemia y dos años después inician la segunda temporada

¿Cuándo se tomaron las fotos?
Jueves 19 de mayo de 2022

¿Dónde se tomaron las fotos?
Centro Nacional de las Artes, zona sur de la Ciudad de México (CQ_Link)

¿Por qué está sucediendo esto? ¿Cuáles tendencias o circunstancias locales provocaron las acciones que se muestran en las fotos?
La obra de teatro “La escuela del dolor humano de Sechuán”, que está basada en el libro de un autor mexicano, se presentó por primera vez a inicios del año 2020, su primera temporada llegó a su fin junto con las restricciones sanitarias y, después de dos años en pausa, nuevamente se presenta al público. Las historias que los personajes desarrollan en la obra coinciden en un tema muy común en México que es la normalización de la violencia en la vida.

¿Cómo describirías la escena? ¿Cómo sonaba? ¿Cómo se sentía? ¿A qué olía?
Por parte de la audiencia había mucho silencio, la voz de las actrices y los actores era muy fuerte todo el tiempo, se realizaban varios actos al mismo tiempo y parecía muy confuso pero al mismo tiempo en ciertos puntos de la obra todo tenía sentido, se sentía confusión, incluso los aplausos al final tardaron en llegar porque las y los asistentes no estaban seguros de que ya hubiera terminado la obra, no había un olor específico

De: GPJNews_Mexico_MG_FP_PainPlay_33
Para: GPJNews_Mexico_MG_FP_PainPlay_37

¿Quién aparece en las fotos?
Priscila Imaz, José Juan Sánchez y Tanía María Muñoz

¿Qué está sucediendo en las fotos?
Priscila Imaz (izquierda), José Juan Sánchez (centro) y Tanía María Muñoz participan en la obra de teatro “La escuela del dolor humano de Sechuán” que muestra el dolor desde varias perspectivas y el cómo se han normalizado ciertas violencias en la vida diaria. La obra logró finalizar la primera temporada antes de que iniciaran las restricciones por la pandemia y dos años después inician la segunda temporada

¿Cuándo se tomaron las fotos?
Jueves 19 de mayo de 2022

¿Dónde se tomaron las fotos?

Centro Nacional de las Artes, zona sur de la Ciudad de México (CQ_Link)

¿Por qué está sucediendo esto? ¿Cuáles tendencias o circunstancias locales provocaron las acciones que se muestran en las fotos?
La obra de teatro “La escuela del dolor humano de Sechuán”, que está basada en el libro de un autor mexicano, se presentó por primera vez a inicios del año 2020, su primera temporada llegó a su fin junto con las restricciones sanitarias y, después de dos años en pausa, nuevamente se presenta al público. Las historias que los personajes desarrollan en la obra coinciden en un tema muy común en México que es la normalización de la violencia en la vida.

¿Cómo describirías la escena? ¿Cómo sonaba? ¿Cómo se sentía? ¿A qué olía?
Por parte de la audiencia había mucho silencio, la voz de las actrices y los actores era muy fuerte todo el tiempo, se realizaban varios actos al mismo tiempo y parecía muy confuso pero al mismo tiempo en ciertos puntos de la obra todo tenía sentido, se sentía confusión, incluso los aplausos al final tardaron en llegar porque las y los asistentes no estaban seguros de que ya hubiera terminado la obra, no había un olor específico